

《大师美学课堂》教案

课题名称	来自自然之美——环境的协调与突出		
设计者	崔雪	所属章节	建筑生态之美
教学对象	小学高年级	教学场地	
教学目标	<p>1.了解从山、水、植被、建筑赏析园林中之美，能够初步进行园林赏析，能够结合情境、要求设计并制作园林模型。</p> <p>2.通过园林设计制作，发展问题解决能力，合作能力、创新能力；通过赏析，发展审美判断能力；</p> <p>3.感受中国古代园林艺术人工建筑与自然融揉之美，感受中国古代园林艺术，初步理解园林中建筑与自然整体的观念；认识到“园林是城市中的自然”，园林追求的是人与自然和谐相处的方式。</p>		
教学重点	设计、制作园林模型		
教学难点	设计和制作的园林模型，既有古典园林元素（山、水、植被、建筑），又能满足现代生活（社区居民健身、休息、娱乐）需求。		
教学评价	<p>1.至少找出一个生活实例，分析优点及可改进之处。</p> <p>2.观察得出园林中的主要自然元素有山、水、植被和建筑；对比、分析得出园林中建筑与自然的整体的，统一协调的关系。</p> <p>3.完成模型设计与制作，简述优点，评价其他作品。</p>		
课时安排			
教学准备	A4 硬卡纸、轻粘土、彩笔、园林建筑图片、便签纸（每组颜色不同，大便签纸每组一张，小便签纸每组若干，可用彩纸和双面胶制作）、星星贴纸		
教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	
建立认识	<p>1.展示素材，讲述“不同地点的园林”中的两个小故事，提问（发散）：从这两个小故事中能看出什么？谈谈你的看法；追问（聚收）：为什么要在院子搭建亭子，种上植物，养鱼？这样做能够带给人什么感受？</p> <p>2.对学生的回答进行小结，引申城市与自然的关系，提高认识。</p> <p>无论哪一个时代，无论哪一种文化，人们借助山水自然的元素，把大自然和城市文明联系起来，营造舒适、美好的生活环境。</p>	<p>1.观察老师给出的图片，聆听故事，思考问题，回答问题。</p> <p>2.跟随思路总结。</p>	

<p>知识迁移</p>	<p>1.建立迁移：发现城市中的自然，引导学生由故事迁移到实际生活中。</p> <p>城市与自然的联系在我们的身边有很多的方式，很多建筑与自然环境的融合的地方，有些既能用自然让我们的生活空间更舒适，又能创造美的感受；有些地方却往往只注重使用功能，忽视人们对美的追求。</p> <p>提出讨论问题：周围的公园、社区中，有哪些好的做法，又有哪些需要改进设计满足审美需求的？</p> <p>2.挑选2-3组展示、交流，每组展示完，挑选1-2组对展示组进行分析、评价。</p>	<p>1.从建筑融合了什么自然景物、是否满足实用和审美需要，设计的优点或改进之处三点进行思考，小组至少讨论正反两个例子，填入表格。</p> <p>2.按照上述三点，展示或评价。</p>
<p>提高认识</p>	<p>1.引导学生进行审美判断：展示图片，举例拙政园与网师园，提问图片中都有什么？继续展示图片，提问建筑与建筑、建筑与环境、建筑与自然之间有什么联系？结合学生回答进行总结：以自然水景为主，廊桥联系起水和陆地，建筑邻水而建，桥把水分隔开，建筑物有高度但不突出，与周围的景物大小均衡、协调。</p> <p>人们为了离自然更近创造了丰富的、如诗如画的园林——“城市中的自然”，在满足基本需求的同时，向往诗意的栖居，留下了很多文化遗产。</p> <p>2.将待分析园林图片贴在黑板上，引导学生结合图片和表格分析建筑与自然融合美的因素、特征；山、水、植被、建筑，构成园林。园林的元素基本相同，却有着不同的美。结合图和资料，分析园林中的自然元素、园林建筑与自然之间是怎样的关系。</p> <p>发便签，指导学生每个自然元素写一个便签上，建筑与自然元素的关系写在一个便签上。</p> <p>3.引导学生观察、归类、互评；可进一步讨论中外园林在建筑与自然关系上的相同和不同点。</p> <p>从整体与局部、多样与统一角度总结建筑与环境之间，建筑与建筑、建筑与自然之间的关系。</p>	<p>1.观察图片，思考，回答问题。</p> <p>2.按小组，从自然元素和与自然的关系两点讨论、分析图中建筑之美，完成表格。</p> <p>小组将结果贴在图片后。</p> <p>3.互评、对有异议之处进行解释、分析。</p>

<p>迁移实践</p>	<p>模型制作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.创设情境，提出要求 现在很多公园的设计即结合了中国古代园林的设计思想，又采用了很多新技术，设计一个有山、水、植被和建筑，又能满足居民健身、休息和娱乐需求的社区公园。 2.发放材料，指导学生按小组进行设计和制作。 过程中，适当举例部分用轻黏土制作的模型样例。 3.展示交流：引导学生按小组进行展示介绍，展示后，给每组认为最好的两个作品投票。(星星贴纸) 4.总结。要点：建筑与环境的关系要基于整体观。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.进入情境，理解要求。 2.按小组、分工合作，完成设计并制作公园。 3.按老师的引导展示作品，每组 1-2 分钟，简述优点（如何达成设计要求）。 按小组评价其他组作品。
<p>情感升华</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.提供阅读素材故事，提出思考问题：大师如何让古建焕发新生。 2.总结。由大师的话语进行总结，符合自然规律的东西都是美的，建筑文化是活态的，也是不断发展的，古代园林的设计思想要理解、传承，也要有所创新，才能不断满足人们需求。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.阅读故事，从建筑与环境的关系思考问题。 2.跟随老师进行总结和思考。

附件

序号	园林名称	自然元素	建筑与自然元素的关系
1.	北京颐和园	山、水、植被	借助天然山水，建筑依山而立，逐步高升，气派宏伟，与自然浑然一体
2	承德避暑山庄	山、(水) 植被	充分利用原有的自然景观和地势，借助自然和野趣的风景
3	苏州拙政园	石、水、植被	以水景为主，建筑邻水而建，桥建立了水和陆地的联系，建筑高而不危，与周围景物均衡
4	苏州留园	石、水、植被	水、建筑和石峰在色调上与形体上形成了高低横竖对比，显得冠云峰更高大
5	苏州狮子林	石、水、植被	建筑邻水而建，水边、建筑边都有假山，树木错落有致，营造山林的感觉
6	番禺余荫山房	石、水、植被	小巧紧凑，利用自然元素形成丰富的空间
7	拉萨罗布林卡	水、植被	湖心宫仿佛置于池水形成的小岛上，树木种类较少但很密，显得建筑不突兀
8	日本京都龙安寺	石、砂砾、植被	用石头和砂砾代表山、水等，植物矮(苔藓)，受天气影响小，在寺庙营造一种安静的氛围
9	英国查茨沃斯庄园	水、植被	水池为规整的长方形，水面平静，仿佛建筑浮在镜面上，看上去建筑与水融合在一起；水面两边树木修剪整齐，使建筑居于视野中心
10	意大利埃斯特庄园	山、水、植被	以山体为依托，建筑看上去有气势，依靠落差形成有层次的喷泉