

《大师美学课堂》教案

课题名称	美不自美，因人而彰——视野的延伸与遮挡		
设计者	崔雪	所属章节	第三章 建筑生态之美
教学对象	小学高年级	教学场地	
教学目标	1.初步了解借景的基本做法，认识并理解建筑上如何通过视野的遮挡与延伸创造美的感受；并用以分析经典建筑之美；能够设计、制作漏花窗模型； 2.通过对比、分析、实践，发展逻辑思维能力，理性思维能力；通过赏析发展审美判断能力； 3.感受因视野不同形成的建筑空间之美；建立对古代园林艺术的文化认同。		
教学重点	了解建筑中如何通过视野的延伸和遮挡创造美景		
教学难点	了解建筑中如何通过视野的延伸和遮挡创造美景		
教学评价	1.举例至少 2 个生活中用到借景的建筑，描述清楚如何借景，并进行分类； 2.分析、描述出至少 2 处经典建筑中如何通过改变视野造景；归纳、总结出规律； 3.设计、制作完成漏花窗。		
课时安排			
教学准备	便签纸、大卡纸、硬纸板（纸箱），刻刀（剪刀），铅笔，直尺、橡皮（胶水或双面胶）		
教学过程			
教学环节	教师活动		学生活动
建立认识	（学生课前分组） 1.提供“距离产生美”阅读材料（每组一张阅读卡、或展示 ppt），提出讨论问题：什么原因让诗人对家的美产生了不同的感受；诗中出现了几个位置，分别从哪看到的？ 2.引导 2-3 组学生交流讨论结果，其他组评价。 3.引导学生思考、总结距离产生的美是视野不同形成的视觉上的美的感受、观察发现了美。		1.按小组阅读卡片，讨论问题，形成小组答案，记录在阅读卡下面（或记录纸上） 2.推选出小组发言人展示讨论结果，评价其他组。 3.思考距离产生的美是靠什么实现的。
解读理解	1.由感觉的“看”联系到建筑的“窗”，以“窗含西岭千秋雪”为例，讲解窗如何拉近建筑内外空间，引入自然景物，提供美的感受。 2.提出问题：你周围的环境中，有哪些建筑上可以通过改变视野实现借景，把远处、相邻、建筑外高大的、建筑外低处的或不同季节的自然之景纳入家中、园中，让人感受到自然之趣？ 3.将学生记录纸(标号)粘在黑板上展示，给出七个借		1.倾听、思考。 2.按小组讨论问题，找出 2 个建筑，并按提示进行分析，将每座建筑分析记在一张大纸上。 3.根据视野变化进行分类；小组讨论后将借景种类写在便签上，贴在每个建

	<p>景种类（近借、远借、邻借、互借、仰借、俯借、应时借），提供便签，引导学生分析、归类。</p> <p>4.引导学生阐述归类理由，并进行总结。</p> <p>5.引导学生分析纳入了哪些自然景色，并交流，总结。</p>	<p>筑的卡纸上；</p> <p>4.按小组分析后，阐述归类理由，互评。</p> <p>5.对纳入景物方式进行分类、分析，总结出人工与自然的融揉是对美的追求。</p>
<p>迁移赏析</p>	<p>1.提问：人欣赏建筑的美可以在建筑的什么位置？</p> <p>2.展示图片，以提问的方式，以见山楼为例，引导学生分析视野如何延伸；以豫园复廊为例，引导学生分析视野如何遮挡；配合 ppt，小结。</p> <p>3.分配任务，将剩余的 8 个建筑分给各小组讨论，完成表格，并引导学生交流、评价。</p>	<p>1.思考“望”的角度，回答问题。</p> <p>2.思考，并回答，见山楼前的曲折的步道起到什么作用，复廊是什么作用，为什么要这样做？</p> <p>3.按小组讨论，完成表格。按小组交流，评价其他组；归纳总结改变视野变化的基本规律。</p>
<p>实践体验</p>	<p>1.总结过渡，展示漏花窗图片，提问漏花窗都有哪些形状？花窗上有哪些图案，透了什么产生了美的感受？</p> <p>2.小结推进：美来自于发现，来自于看事物的视角。提出问题：设计、制作一扇漏花窗，画出透过这扇窗看到的景物。发放材料指导制作。（根据时间安排可小组制作一个，也可每人制作一个）</p> <p>3.引导学生用窗向外看或看展示图片，画下景色。</p> <p>4.引导学生进行小组内（组间）展示、互评，条件允许可欣赏窗产生的光与影之美。</p>	<p>1.根据老师的提问，从窗户形状、内容、透的内容（透光、透景）感受、体会意境和韵味。</p> <p>2.思考，小组讨论窗户的形状、图案。按组领取材料和工具，开始制作。</p> <p>3.跟随老师引导画下由窗户看到的景色。</p> <p>4.展示透花窗，介绍窗户的形状、图案、设计思考和赋予的意义等。互相评价。</p>
<p>拓展延情</p>	<p>1.小结过渡，距离产生美，视野的延伸和遮挡产生了望的距离，创造了美的意境。建筑大师可以很好地使用视野改变的做法创造不同的美感。</p> <p>2.引入大师，引导学生阅读大师介绍，提问：从两个角度映入游人眼中的画面分别是什么？根据大师的话语，你认为可以如何表达、呈现出美的事物？</p> <p>3.总结：美来自于观察、观察的视野不同，产生不同的美感，依据此可通过建筑设计创造美。去看、去体会来感受美，手绘图画可以记录美，结合生活需求设计可以创造美的感受，让生活更美好。</p>	<p>1.跟随教师思路对前述过程进行简单总结。</p> <p>2.阅读材料，从文中找答案；对大师话语进行总结、提炼。交流。</p> <p>3.跟随教师总结</p>

附件 1

序号	建筑名称	视野被延伸还是被遮挡	视线视野变化的做法
1.	苏州拙政园见山楼	延伸	一段曲折的小巧，拉长了距离，延伸了视野
2	无锡寄畅园	延伸	把园外景色借到园内，视野从园内延展到园外，扩大了空间
3	故宫博物院午门	遮挡与延伸	门缩小视线范围，将视线聚焦到主要建筑上。
4	苏州留园月洞门	遮挡与延伸	两边种植树木，遮挡住围墙，只漏出月洞门，突出门中之景物，门像一个画框，将视野延伸到植被上
5	上海豫园复廊	遮挡	复廊上用墙分隔成两部分，把庭院分成不同的空间；平面曲折，变换人的视线的角度
6	苏州耦园窗	遮挡	通过窗将视野延伸至室外，丰富了空间，形成了框，仿佛一幅图画。
7	扬州何园洞窗	延伸	洞窗联系了内外景色，把景物切割成若干相对孤立的单元，形成清晰稳定的框景，犹如图画；
8	北京市世园会中国馆水院	延伸	上面“水井”留下来的水，在下层形成飞瀑，延伸了下层的视野
9	日本美秀博物馆	遮挡	通过聚焦视线，互相为景；
10	秦皇岛三联海边图书馆	延伸	通过窗与自然环境相融通，将海景纳入视野。人看海时，透过窗户就有了视觉限制，有了视线范围。